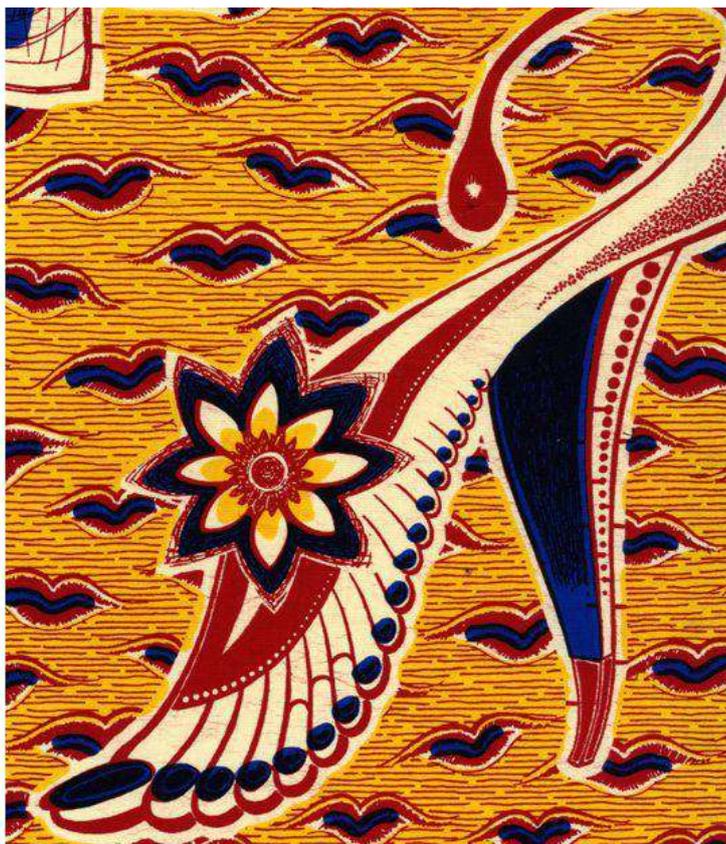
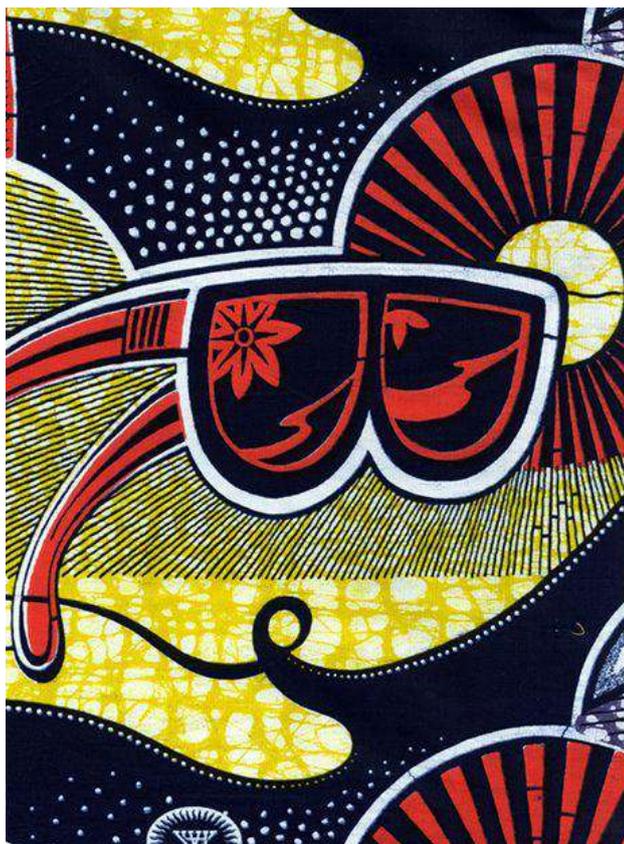


CIE MOOD/RV&K

DIRECTION ARTISTIQUE HERVE SIKA



WAX MOOD

**Parcours artistique et culturel autour
du wax (pagne africain) et du hip hop**

Projet réalisé en partenariat avec les
Villes de Tremblay en France, Sevrans et Villepinte (93)

Sommaire

Fil de trame	3
Wax – Tissu panafricain	4
Soul Train – Lumière sur la culture black	7
Wax Mood – Le projet	8
Expériences similaires Résidences territoriales & créations amateurs	12
Hervé Sika	15
Cie MOOD/RV6K	16
Contacts	18



Pour ses projets, la Cie MOOD/RV6K bénéficie du soutien du Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, WIP Villetta, Centre de Danse du Galion et Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, CCN de La Rochelle, CCN de Créteil, Arcadi, Spedidam, Association SACD/Beaumarchais, DRAC Ile de France, Conseil Régional Ile de France, Département de la Seine-Saint-Denis, CA Terres d'Envol, Ville de Tremblay-en-France, Fondation EDF et Caisse des Dépôts.

© photo / Valérie Frossard & Benoît Facchi

Dossier réalisé par la Cie MOOD/RV6K / Cécile Pouységur – administratrice de production

Fil de trame

C'est en observant sa mère travailler le wax que vint à Hervé Sika l'idée de s'intéresser à cette matière. Tissu emblématique de l'Afrique, chargé d'histoire(s), le wax défile aujourd'hui sur les podiums de haute couture jusqu'à s'immiscer dans le prêt à porter et autres objets de décoration. Une histoire aux influences multiples qui n'est pas sans faire écho à celle du hip hop...

Wax & Hip Hop – modes d'expression et de revendication identitaires

Originnaire d'Asie, fabriquée et exportée par les européens, adoptée depuis plus de 170 ans par les africains... cette étoffe a su traverser l'espace et le temps en s'adaptant à chaque contexte culturel. Car au-delà de sa fonction purement vestimentaire, le wax aussi appelé pagne africain, revêt une dimension symbolique en constante évolution. Ses motifs déclinés à l'infini lui confèrent force et vitalité. Semblables à un langage codé, ils font l'objet de (ré)interprétations multiples au gré des événements. Ce faisant, le wax devient un support d'expression identitaire voire même de revendication idéologique et politique. En cela, il est éminemment un objet de culture.

Wax et hip hop ont donc ceci en commun d'être des canaux d'expression d'une contre-culture qui d'une manière ou d'une autre, avec humour, cynisme ou irrévérence, ont emprunté des chemins détournés pour exprimer les désirs et les frustrations, les espoirs et les rêves de leurs membres.

Soul Train pour un défilé des fiertés africaines revisitées

Dans cette envie de connecter wax et hip hop, dans la volonté de valoriser un héritage culturel autant que les individus qui en sont porteurs... C'est tout naturellement que s'est imposée l'idée de recréer un Soul Train. A l'image de cette émission télévisée américaine des années 1970 qui offra un espace de visibilité et de liberté aux artistes afro-américains, notre Soul Train se voudra une célébration festive et conviviale des identités personnelles et culturelles de chaque participant. Ce défilé dansé sera l'occasion pour chacun d'affirmer sa singularité au travers des costumes et accessoires qu'ils auront customisés à leur image.

WAX MOOD - Parcours artistique et culturel autour du wax et du hip hop

Objet du quotidien finalement peu connu et valorisé pour ce qu'il représente, ce projet vise à mettre en lumière les symboliques du pagne africain pour mieux révéler sa dimension culturelle et ainsi renouer avec une tradition du dire autrement. De façon détournée, artistique, colorée.

Pour ce faire, nous inviterons la jeune génération à rencontrer et collecter la mémoire de leurs aînés et par là-même à s'interroger sur le sens du wax et de son héritage.

S'inspirant de leurs usages, ils pourront alors se réapproprier cette étoffe et la magnifier lors de temps forts où danseurs, musiciens et matière wax se partageront la scène.

WAX MOOD s'envisage comme un parcours artistique et culturel composé de :

- temps de rencontre et d'échange entre les générations
- réalisation d'un documentaire via la collecte de récits et conversations filmées
- ateliers de découverte et créativité danse, musique, mode/design
- temps festifs et fédérateurs sur le mode du "Soul Train"

Comme toujours, à l'origine de ce nouveau projet de la Cie MOOD/RV6K, se trouve la volonté de provoquer une rencontre, de celles qui font sens, de celles qui nous rapprochent et nous relient à travers le partage d'une expérience collective et la convocation d'une culture commune.

WAX – Tissu panafricain

"Le premier mot pour moi c'est "pagne", avant "wax".

D'ailleurs, j'ai longtemps cru que le mot pagne était utilisé pour dire tissu.

Ce n'est que plus tard que j'ai découvert la grande variété des messages autour du pagne.

Le projet *Wax Mood* est né de cette envie de redonner à cette étoffe toute sa place dans l'histoire et dans le cœur de l'Afrique, tant elle en symbolise un élément central de son art de vivre."

Hervé Sika

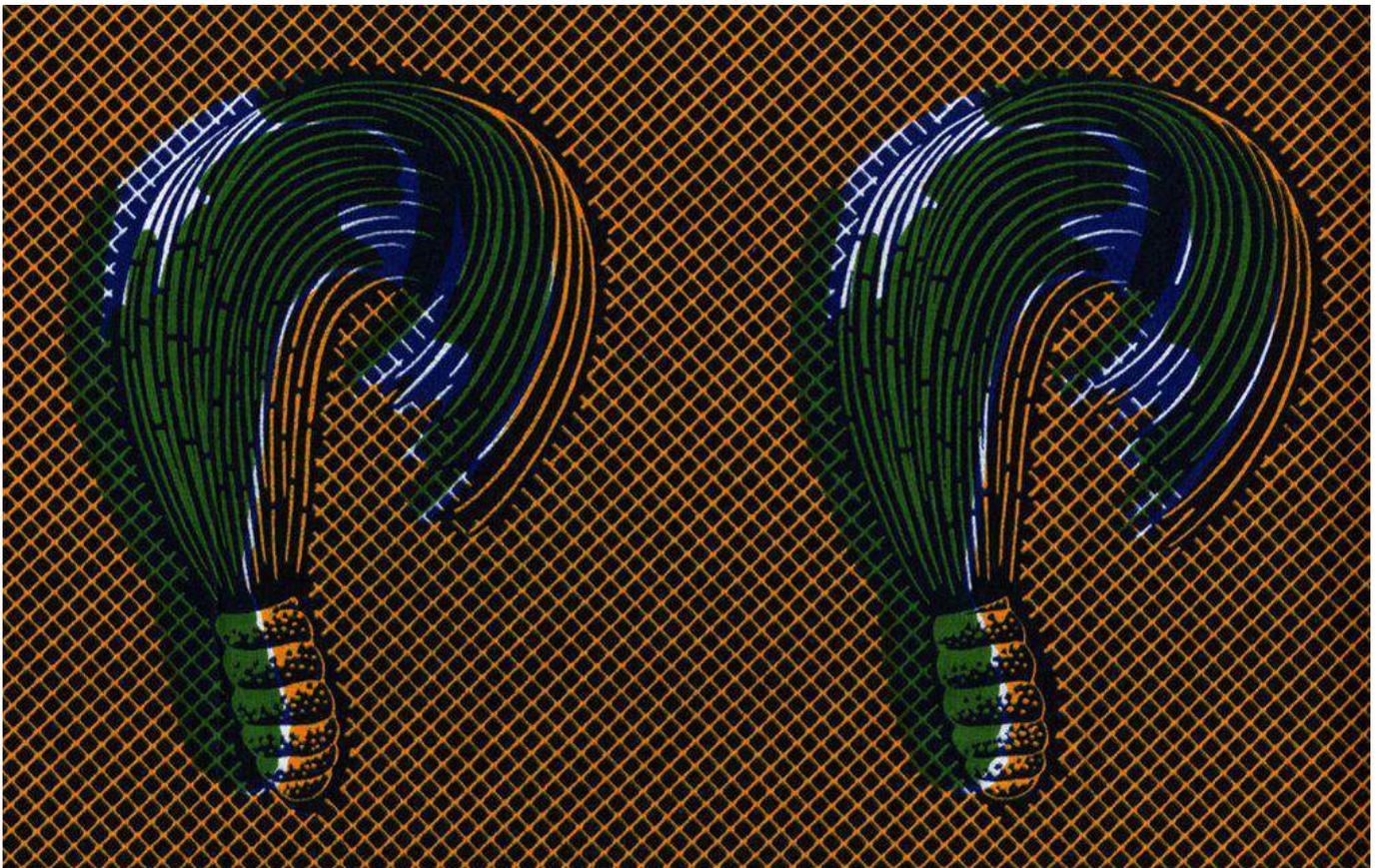
Inspiré du batik indonésien, fabriqué en Europe, adopté par le continent africain

Le wax (de l'anglais *wax* signifiant *cire*), aussi appelé "tissu africain", est un textile de coton imprimé et ciré sur ses deux faces pour garder l'éclat des teintures. Né au milieu du XIXe siècle, il est le fruit d'une longue histoire entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie.

A la fin du 19^{ème} siècle, s'inspirant des batiks indonésiens, colons anglais et hollandais en perfectionnent la technique en vue d'une production industrielle à grande échelle et moindre coût. Rebutés par les imperfections et craquelures des productions européennes, les puristes du batik les boudent. Les industriels européens trouvent alors un débouché commercial au Ghana dont les habitants apprécient au contraire ces irrégularités rendant le motif plus vivant. Grâce aux Nanas Benz, femmes d'affaires et commerçantes togolaises qui règnent en maître sur le commerce du tissu, le wax se diffusera largement en Afrique de l'ouest.

Aujourd'hui, il existe quatre sortes de wax: hollandais, anglais, africain et chinois.

Mais le plus prestigieux reste le wax hollandais fabriqué par l'entreprise Vlisco, fondée en 1846 et possédant plus de 300 000 motifs dans ses tiroirs.



Le dessin de ce wax fabriqué en Côte d'Ivoire, créé en Hollande en 1950 par Piet Snel, est issu du fonds que Vlisco partage avec sa filiale Uniwax. Il représente un chasse-mouche en crin de cheval, attribut des chefferies akans (population d'Afrique de l'Ouest installée principalement au Ghana et en Côte d'Ivoire), ce qui explique sa grande popularité auprès des populations de la Côte d'Ivoire. Ce dessin est un véritable classique, tant par sa longévité que par son thème et sa composition.

Le motif... un langage aux significations évolutives

Couleurs vives et bigarrées. Motifs d'inspirations végétales, minérales, géométriques, calligraphiques ou carrément concrètes figurant des ventilateurs, des patins à roulettes, des robinets, des euros ou des sacs à main... Anciennement iconographie impérialiste à visée civilisatrice, aujourd'hui encore souvent évocation d'une culture africaine fantasmée par les européens... Une fois arrivés sur les marchés africains, le wax et ses motifs se voient immédiatement renommés par les Nana Benz qui leur attribuent une toute autre signification : "L'œil de ma rivale", "Mari capable", "Si tu sors, je sors"... pour ne citer que les indémodables. Ces baptêmes, pragmatiques ou humoristiques, sont informels et peuvent varier d'un pays à l'autre.

Et c'est bien là que réside toute la magie du Wax, dans son caractère fondamentalement hybride, ouvert à toutes ré-appropriations et identifications spécifiques.

En cela, le pagne fait beaucoup plus que (bien) vêtir : il est un outil de communication subtil.

A chaque événement politique, religieux, familial, sportif... son motif.

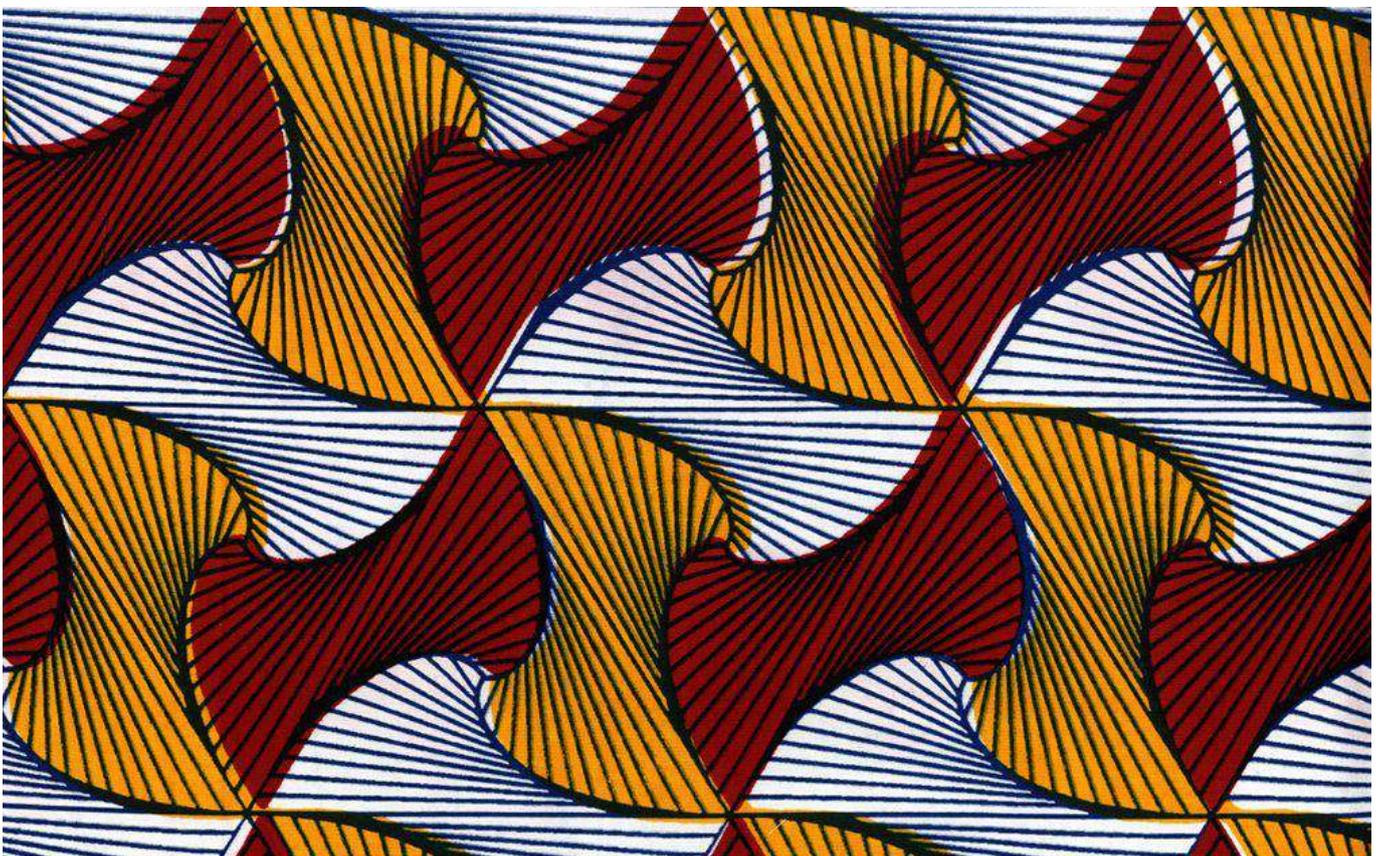
Par son entremise, la langue devient visuelle : une façon de dire, sans les mots.

Comme l'exprime Anne Grosfilley, anthropologue, auteur de *Wax & Co. Anthologie des tissus imprimés d'Afrique* :

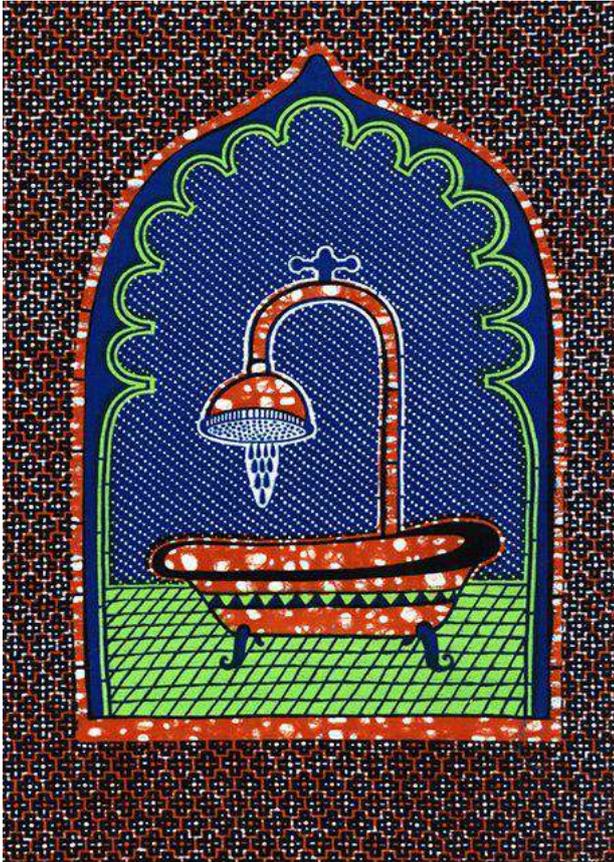
"Ces textiles dont on se pare sont chargés d'émotions, de sens évoluant selon le moment, et qui ne sauraient être réduits à de simples "impressions d'Afrique" (...). Combinant des influences diverses, ces étoffes intègrent et relatent les bouleversements opérés au XXe siècle et expriment les espoirs du XXIe siècle. Elles ont non seulement investi l'héritage africain au point d'être des marqueurs identitaires, mais font aussi partie du patrimoine de l'humanité".

Depuis quelques années, le Wax est mis sur le devant de la scène par de nombreux créateurs.

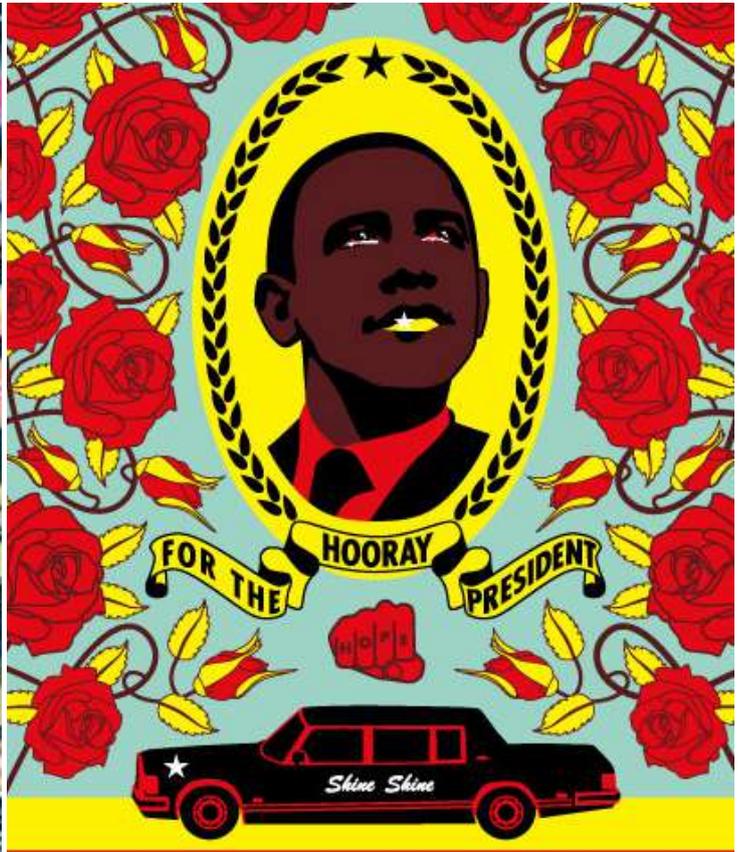
Sous l'impulsion d'une nouvelle génération afro-occidentale forte et fière de sa double culture, le wax s'invente une nouvelle histoire et s'enrichit d'influences urbaines. Les codes du wax sont revisités pour créer son propre style, par touches gaies et colorées, tout aussi signifiantes.



Ce wax, communément nommé «Chéri ne me tourne pas le dos», a une histoire bien singulière. En vacances en France chez ses parents, M. Quillet, chef de dessin de l'usine Uniwax de Côte d'Ivoire, en trouva l'inspiration sur le papier dans lequel le boucher emballait son rôti. Cette création connut un tel succès que sa composition retint l'attention du responsable de la société mère hollandaise, qui en fit un best-seller Vlisco. Ce dessin est à ce jour le seul créé en Afrique et repris par Vlisco.



Imprimés d'objet de la vie urbaine. A gauche, modèle anglais ; à droite, imprimé chinois. En Afrique comme ailleurs, l'argent et la société de consommation subjuguent, et bien au-delà du confort qu'ils procurent, les biens matériels sont aussi des signes extérieurs de richesse : leur pouvoir de séduction est proportionné au sentiment de puissance qu'on prête à leurs détenteurs.



Soul Train – Lumière sur la culture black

Emission mythique de promotion des artistes afro-américains

Créé en 1970 par l'animateur et producteur Don Cornelius, *Soul Train* est le premier programme télévisé américain entièrement consacré à la musique noire et qui connaîtra un succès fou pendant plus de trente ans. Le show présente principalement des artistes afro-américains de soul et rhythm and blues qui se produisent sur le plateau, entourés de danseurs. Dès 1980 *Soul Train* accueille des artistes du mouvement hip hop, et à partir des années 1990, le rap devient un élément central de la programmation. Fait rare pour l'époque : le public lui-aussi était composé d'afro-américains.

Les danseurs tiennent une grande place dans l'émission et contribuent à sa popularité. Choisis pour leur talent et leurs looks extravagants (coupes Afro, chemises colorées, pantalons patte d'éph', paillètes, pois, rayures, tenues sexy...), ces virtuoses du dancefloor esquissent bon nombre de pas inspirés et peaufinés dans les clubs disco. C'est l'essor des soul dances et funk styles où le groove est au rendez-vous ! Tout est dans l'attitude et dans l'exagération.

Temps fort de l'émission : la fameuse "Soul Train Line" au cours de laquelle les danseurs forment deux lignes se faisant face. Tour à tour, deux personnes, généralement un homme et une femme, s'élancent et défilent en dansant au milieu de cette ligne en totale improvisation ou en chorégraphie préparée et répétée, sous les encouragements des autres danseurs. C'est dans cette émulation collective que de nouveaux styles de danse voient le jour : popping, locking, wacking, voguing, stepping, bumping... On assiste alors aux prémices de la danse hip hop. Quelques années plus tard, dignes héritiers des Lockers et des Electric Boogaloos, le break et ses B-Boys ayant grandi en regardant l'émission y trouvent immédiatement leur place.

Valorisation et démocratisation de la culture noire américaine

Dans une Amérique où la ségrégation raciale et musicale dominait encore, cette émission de télévision a permis de valoriser la culture noire américaine et ainsi favorisé l'émancipation de la jeunesse noire américaine en lui apportant une touche d'espoir, une possibilité de porter son regard ailleurs et d'élargir ses horizons grâce à ces artistes chanteurs et danseurs noirs. *Soul Train* a aussi joué un rôle clé dans la démocratisation de la black music auprès du public blanc.

A travers la musique, la danse et la mode, Soul Train fut un canal d'expression du "Black is Beautiful"

Extrait d'une Soul Train Line

https://www.youtube.com/watch?time_continue=157&v=IODBVM802H8



Wax Mood – Le projet

Wax Mood est une invitation lancée aux habitants des villes de Tremblay en France, Villepinte et Sevran en Seine Saint Denis à (re)découvrir et se (ré)approprier l'histoire du wax et du Soul Train pour à travers eux exprimer pleinement leur identité et singularité avec fierté, enthousiasme et joie.

Ce projet à dimension intergénérationnelle vise à (r)établir un dialogue et une curiosité autour des traditions du pagne et plus largement des héritages des cultures "africaines", et par ce biais valoriser la diversité culturelle du territoire et sa richesse. Monté en partenariat avec les structures associatives et culturelles du territoire (maisons de quartier, centres sociaux, conservatoire, association de danse, de couture...), il s'organisera autour de différentes activités et temps forts.

Documentaire réalisé en 2019

5m50 de coton ... une invitation dans l'univers du wax, un tissu chargé d'histoires

D'où vient le wax ? Qui le porte aujourd'hui ? Sous quelles formes ?

Le chorégraphe franco-béninois Hervé Sika est parti à la rencontre des habitants de Tremblay en France, Villepinte et Sevran en Seine Saint Denis, afin d'échanger sur leur rapport au wax, mais aussi à toutes ses symboliques et ses utilisations détournées. Ces conversations filmées mises en perspectives par le regard de l'anthropologue Anne Grosfilley, spécialisée dans le textile et la mode en Afrique, auteure de l'ouvrage *Wax and Co*, sont l'objet du documentaire réalisé par Claire Juge et Hervé Sika.

Documentaire au format HD 16/9 – Durée : 34 minutes

Lien teaser : <https://youtu.be/yJg8TMkz7c0>

Conférence autour du Wax

Au cours de cette conférence interactive et participative, Hervé Sika invite le public à (re)découvrir et se (ré)approprier l'histoire du wax, tissu emblématique de l'Afrique, sur un mode sensible et artistique.

Possibilité d'y associer l'anthropologue Anne Grosfilley, spécialisée dans le textile et la mode en Afrique, auteure de l'ouvrage *Wax and Co* – sous réserve de sa disponibilité.

Des modèles de tissu wax seront en libre présentation tout au long de la conférence.

Un atelier de customisation d'objet en wax peut s'envisager à l'issue de la conférence.

Durée : 2 heures / 1 intervenant

Portraits photo wax & Toiles Graff sur tissus wax > exposition

Le photographe Benoit Facchi, fidèle collaborateur de la Cie MOOD/RV6K, a développé un procédé photographique de démultiplication de l'image dans un rendu proche des motifs wax.

En mode bricoleur d'avenir, il se propose de partir à la rencontre des habitants pour réaliser des portraits qu'il transformera ensuite en série de motifs.

Cette série pourra faire l'objet d'une exposition dans chaque ville.

De la même manière, Louis Gomis – DJ et street artiste, a développé un travail de graff sur les tissus wax. Des ateliers pourront s'envisager. Ses œuvres viendront compléter l'exposition photo.

Atelier wax – objet & mode

L'idée ici sera de donner une nouvelle vie à des objets du quotidien et des vêtements récupérés en les customisant avec du wax. Cette démarche alliant recyclage et créativité sera une invitation à déplacer son regard, à envisager ces objets sous un nouvel angle en leur donnant une nouvelle fonction, un nouveau sens. Transformés et personnalisés, ils deviendront les costumes et accessoires du show final.

Ateliers réalisés en partenariat avec les associations/clubs de couture et dans le cadre d'animations en pied d'immeubles à destination du tout public des quartiers.

Les réalisations de ces ateliers seront par la suite proposées à la vente dans le cadre de Boutiques éphémères, sorte de pop-up stores lors des temps forts Soirées Wax Mood (diffusion du documentaire, conférence wax, Soul Train...)

Ateliers de danse

Dans un premier temps, il s'agira de découvrir les bases de la danse hip hop et ses origines.

Ouvert à tous les habitants, danseurs et non danseurs, l'objectif de ces ateliers sera de permettre à chacun de s'exprimer avec son corps et sa propre énergie.

Dans chaque ville, un travail plus approfondi sera mené avec un à deux groupes de danseurs amateurs constitués afin de monter le spectacle final : Soul Train.

Workshops thématiques

Des workshop thématiques sur le temps d'un week end ou de vacances scolaires seront l'occasion d'initier les groupes constitués à une pratique artistique complémentaire, dans la perspective de pousser plus avant la découverte et la créativité des participants, en vue de leur prestation finale lors du Soul Train.

Pour ce faire, les pistes envisagées sont :

- atelier de percussion
- atelier de danse africaine
- atelier de danse voguing
- atelier de graphisme/sérigraphie

Défilé de mode chorégraphié > Soul Train

Comme à notre habitude, nous nous saisisons des opportunités d'événementiels locaux pour présenter des étapes de travail sous forme de défilés de mode chorégraphiés et par ce biais fédérer un public plus large autour du projet.

La restitution finale des ateliers prévue à l'automne 2020 prendra la forme d'un Soul Train dans chaque ville. Lors de cette célébration festive, articulant danse, musique et fashion, les participants exprimeront leur créativité, leur identité et leur humeur du moment par leurs mouvements mais aussi au travers de leurs vêtements.

Sortie à Château Rouge – Paris

Ensemble, nous irons sur les traces du wax en France, et plus précisément dans le quartier africain de Paris : Château Rouge, son marché, ses épiceries, ses coiffeurs... tous les produits que la diaspora africaine ne trouve qu'ici. Flâner dans ses rues, ressentir son énergie, et partir à la rencontre des vendeurs de wax des plus traditionnels au plus hypes : stylistes, designers et autres galleristes de la nouvelle vague des créateurs africano-européens qui réactualisent cette étoffe trop souvent cantonnée au folklore pour lui donner des touches plus urbaines et contemporaines.

Boutique éphémère

Les objets customisés en wax réalisés sur les ateliers seront par la suite proposés à la vente dans le cadre de Boutiques éphémères, sorte de pop-up stores lors des temps forts Soirées Wax Mood (diffusion du documentaire, conférence wax, Soul Train...). Les recettes issues de ces ventes contribueront à financer le voyage au Bénin prévu en 2021.



Exemples de réalisations par les participantes des ateliers couture

Perspectives de développement du projet en 2021

Dans l'envie de donner un plus grand rayonnement à ce projet et ainsi toucher un public plus nombreux, nous envisageons de co-organiser un festival dans chacune des villes partenaires. L'objectif sera de donner à découvrir la richesse et les multiples facettes des cultures africaines. Un véritable petit village éphémère pourrait voir le jour et accueillir différents stands : food market, marché artisanal, espaces de rencontre et conférence, espace de workshop danse et couture sur des modules courts afin de donner au public les bases et surtout l'impulse de venir rejoindre la Soul Train Line programmée en soirée, en première partie d'un spectacle chorégraphique ou musical.

Parallèlement, notre souhait serait d'amener un groupe de participants intergénérationnel au Bénin pour y rencontrer les traditionnelles Nanas benz du marché Dantokpa mais aussi la jeune génération de femmes africaines, business women et artistes, qui développent de nouveaux motifs et objets wax. Puis, en partenariat avec le centre culturel Ouadada de Cotonou, nous proposerions des ateliers avec pour finalité la réalisation d'un Soul Train.



Nanas Benz d'hier et d'aujourd'hui.

Un projet sur trois années

Année 2019 : Phase d'exploration / Rencontres, initiation et documentaire

- Repérage des acteurs en lien avec la mode, le design et la couture présents sur le territoire et au-delà (créateurs, associations, musées...)
- Recherche et prospection sur le wax
- Réalisation d'interviews auprès des habitants autour de leur propre usage du wax
- Premiers ateliers de sensibilisation : customisation d'objets du quotidien
- Temps forts sous forme de conférence wax et participation à des événementiels locaux

Année 2020 : Phase de réalisation / Ateliers et restitution sous forme d'un Soul Train

- Ateliers de pratique artistique
 - Couture pour réaliser les costumes et accessoires de la restitution
 - Danse hip hop pour s'initier à la pratique et à la création chorégraphique
 - Workshops fédérateurs réunissant l'ensemble des participants :
 - Percussion pour explorer les musiques traditionnelles d'Afrique
 - Voguing pour se libérer des carcans et s'exprimer avec audace
 - Graphisme pour imaginer et dessiner son propre motif
- Sortie collective au cœur de Château Rouge - quartier africain de Paris à la rencontre des professionnels du wax (boutiques traditionnelles, concept store, tailleurs, stylistes, designers...)
- Soirées Wax Mood – temps forts conviviaux autour de la diffusion du documentaire et de la présentation des objets réalisés en wax via la Boutique éphémère.
- Restitutions finales dans chaque ville sur le mode Soul Train

Année 2021 : Phase d'ouverture / Rencontres interculturelles en France et au Bénin

- Festivals en France : un week end de festivités par ville partenaire durant lequel les publics pourront découvrir une programmation riche et variée :
 - Exposition, présentation d'ouvrages, diffusion de films et documentaires, conférences... sur le wax, l'esprit du Soul Train, du Voguing et autres thématiques abordées par le projet
 - Food market : espace de restauration, épicerie et ateliers de cuisine thématiques
 - Marché artisanal : stands de vente de matières, vêtements, objets et accessoires ...
 - Ateliers d'initiation danse, musique, mode et design
 - Spectacle : Soul Train ouvert à tous et spectacle professionnel en soirée
- Evénements à co-construire et organiser en partenariat avec les structures culturelles et associatives locales, dans une dynamique participative et fédératrice.
- Voyage au Bénin : proposer à un groupe de jeunes d'aller à la découverte du marché Dantokpa à Cotonou pour y rencontrer les Nanas Benz, redoutables femmes d'affaires qui règnent sur le marché du wax.
- Ateliers au Bénin avec la réalisation d'un Soul Train lors d'un temps final à construire avec le partenaire culturel identifié : le centre culturel Ouadada à Cotonou.
- Réalisation d'une vidéo danse reflet de cette expérience béninoise riche de rencontres

Expériences similaires

Résidences territoriales & Créations avec des amateurs

Ces dernières années, la Cie MOOD/RV6K a mené de nombreux projets de médiation artistique, d'envergure et de nature différentes, sur le territoire francilien. Voici une présentation succincte de plusieurs expériences significatives de notre démarche et savoir-faire en matière de rencontre des publics et de collaboration avec les structures culturelles et sociales actives sur un même territoire.



2012 Migration(s) sur la CA Terres de France

A l'invitation de la Communauté d'Agglomération Terres de France, nous avons imaginé un projet dont l'ambition était de réunir les habitants des villes de Sevrans, Tremblay-en-France et Villepinte autour d'un projet commun et favoriser ainsi l'émergence d'une identité intercommunale. Cette Migration(s) reposait sur la mise en place de rendez-vous fédérateurs autour de propositions artistiques communes dans la volonté

de créer des passerelles entre les différents publics.

Ce projet culturel participatif s'est articulé autour de plusieurs actions : Bricoleurs d'Avenir sur 10 jours, Petit Bricoleur avec une classe de 3^{ème}, 3 Rencontres Intercommunales de Danse, expo photo...

Lien vers une vidéo de présentation des Petits Bricoleurs : <https://vimeo.com/73453077>



2012 – 2014 Résidence partagée sur la CA Plaine Commune

Après une année riche et dense en interventions artistiques sur la Ville de La Courneuve, notre résidence territoriale s'est étendue aux villes de Saint Denis et Villetaneuse autour d'un partenariat fort avec le Centre Culturel Jean Houdremont, l'Académie Fratellini, la Ville de Villetaneuse et l'Université Paris 13 réunis autour du désir de contribuer au développement des projets artistiques de la Cie MOOD/RV6K et leur

rencontre avec leurs publics respectifs (spectateurs, apprentis-artistes, habitants, étudiants...).

De nombreux projets participatifs ont été menés : 2 Bricoleurs d'Avenir, 1 Scène ouverte aux amateurs, 2 Rencontres Intercommunales de Danse, 2 master class, 3 expos... en parallèle de temps de création des spectacles *Reste encore un peu* (2013) et *Herbe Folle* (2014), ainsi qu'une large diffusion du répertoire de la compagnie (7 représentations)

Lien vers une vidéo de la restitution des Bricoleurs d'Avenir à Villetaneuse :

<https://vimeo.com/130769074>



2014 CLEA sur la CA Vexin Seine

Cette Résidence-Mission CLEA sur les villes des Mureaux et de Meulan en Yvelines reposait sur le croisement entre la danse et le numérique. Les ateliers ont été construits autour des notions d'intérieur/extérieur tant au sens propre que figuré : le corps dansant visible et ce que cela provoque à l'intérieur du danseur, mais aussi le passage de l'intérieur à l'extérieur d'un lieu ou comment danser en prenant en compte son environnement. Le

numérique est ensuite venu capturer les traces du mouvement et de l'émotion suscités. Des journées de "Bricolage" au cours desquelles les artistes sont allés à la rencontre des associations et habitants, sont venues ponctuer la résidence en vue de créer du lien et une dynamique créatrice. La restitution finale prit la forme d'une installation éclatée invitant à la déambulation et fut présentée une semaine dans chacune des villes au sein de lieux culturels.

Lien vers une vidéo de la restitution du CLEA : <https://vimeo.com/105319543>



2015 Ce rien qui existe entre nous

A l'invitation de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris (MPAA), Hervé Sika a conçu ce travail chorégraphique pour un groupe de 12 danseurs amateurs très hétérogène. S'appuyant sur les spécificités de chacun (danseurs contemporains, hip hop, classique et trapéziste) et fidèle à l'esprit hip hop qui utilise ce que l'on est pour aller vers l'autre, il les a alors accompagnés vers l'expression de leur singularité et poésie personnelle pour ensemble construire ce spectacle et faire exister ce rien qui les reliaient. Et pour habiller le tout, il a confié la création sonore au compositeur Cédric Perras. Deux représentations ont été programmées en mai 2015 dans le cadre des Denses journées de la danse à la MPAA St Germain.

Lien vers la vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/136604074>



2016 CLEA sur la Ville de Créteil

Pour cette Résidence-Mission CLEA coordonnée par CCN de Créteil et du Val de Marne, nous avons choisi de travailler sur le thème Apparition/Disparition en lien avec les transformations et mutations en cours sur les quartiers de nos interventions (démolition-reconstruction-rénovation), mais aussi en lien avec cette idée d'une présence éphémère des artistes qui pourtant laisserait une trace de son passage dans l'esprit et l'imaginaire des participants et des habitants.

A travers un parcours d'ateliers et performances sur l'ensemble de la ville, les participants ont été invités à expérimenter un travail d'écriture corporelle qui fut ensuite mobilisé lors des séances de prises de vue photo et vidéo. In fine, toute cette matière artistique a été partagée avec les publics sous la forme d'une exposition accueillie pendant 10 jours à la Médiathèque Nelson Mandela.

Lien vers une vidéo de la restitution du CLEA : <https://vimeo.com/165888682>.



2015-2017 Hip Hop Story - Opéra Hip Hop & Baroque

Ce projet est né de l'envie d'accompagner un groupe de jeunes vers la réalisation d'un objectif ambitieux : la création d'un spectacle au croisement des cultures urbaines et de la musique ancienne.

Mis en scène et chorégraphié par Hervé Sika, dirigé par Mélanie Levy-Thiébaud, et remixé par le DJ Junkaz Lou, il est interprété par les élèves du Conservatoire de Villepinte, du Centre Social Louise Michel de Tremblay en France, du Centre de Danse du Galion et du Conservatoire d'Aulnay sous Bois. Soit un total de 78 amateurs sur scène (32 danseurs, 30 musiciens et 16 chanteurs), de 15 à 70 ans. Après deux années de travail régulier ponctué de temps forts et initiations croisées, *Hip Hop Story* a été présenté à Villepinte, à Aulnay sous Bois dans le cadre du Festival H2O puis à la Philharmonie de Paris le 25 janvier 2017, pour deux représentations à guichet fermé. En 2018, *Hip Hop Story* est remonté avec de nouveaux interprètes amateurs de la MPAA-Paris.

Lien vers le teaser du projet Hip Hop Story #1 : <https://vimeo.com/131645350>

Lien vers le teaser du documentaire Hip Hop Story #2 : <https://vimeo.com/192754310>

Lien vers le site multimédia : <http://www.opera-hiphopstory.com/>



2016-2018 Versailles chorégraphié

En permettant aux habitants de venir "danser à Versailles" sur les pas de Louis XIV, danseur devenu Roi, ce projet novateur dans son approche de médiation patrimoniale a ouvert les grilles dorées du Château de Versailles à ceux qui s'y sentaient interdits. Par le biais de la danse, omniprésente à la cour du Roi Soleil, les quelques 500 participants issus des quartiers ZSP des villes des Mureaux et d'Ecquevilly ont alors franchi une barrière culturelle symbolique pour s'approprier une partie de notre héritage commun, de façon concrète et vivante.

Ainsi, dans l'objectif de désacraliser l'espace du Château de Versailles, plusieurs journées de répétitions in situ ponctuées de visites guidées des jardins et du Château ont permis aux participants de s'approprier son histoire, ses secrets, ses jardins... et se sentir de plus en plus à l'aise dans cet espace jusqu'à s'y déplacer en complète autonomie.

Lien vers le teaser de **Tourbillon Baroque** – Restitution #1 en mai 2017 :

<https://vimeo.com/324245455>

Déambulation chorégraphiée dans les jardins et bosquets du Château de Versailles au cours de laquelle nos danseurs en herbe ont permis de faire exister les danses d'un autre temps dans les corps d'aujourd'hui, et les danses d'ailleurs dans des corps d'ici.

Lien vers le teaser de **Grandeur(s) Royale** – Restitution #2 en mai 2018 :

<https://vimeo.com/324270173>

Inspiré des ballets de cour au XVIIe siècle, les participants étaient invités à parader sur la prestigieuse scène de l'Opéra Royal, chacun se présentant fièrement au public par l'entremise de sa "trouvaille" chorégraphique.



2019 Douze Cordes - Opéra boxé

Projet réalisé à la demande du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP 77) à destination de huit personnes incarcérées à la prison de Meaux-Chauconin pour faits de violence.

A travers des ateliers d'écriture, de danse et de boxe, il s'agissait de chercher dans sa tête, son cœur et ses poings, la forme la plus juste pour dire qui on est à cet Autre qui nous fait face. Ici le combat s'envisageait d'abord et avant tout contre soi-même, ses peurs, ses démons. Pour in fine, ensemble, puiser dans cette aventure l'envie, la force et l'énergie de se réinventer au monde et à soi. Sur la scène devenue ring, aux coups de poing dans le vide des comédiens répondaient les coups d'archets des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris ponctués des uppercuts du DJ Junkazlou, quand les textes écrits et slamés par les interprètes se voyaient redoublés de la voix douce et mélancolique de la soprane Sevan Manoukian.

La Première fut programmée à la MC 93 de Bobigny et reçut un accueil des plus chaleureux du public venu nombreux (600 personnes).

Une seconde représentation, en condition techniques réduites à minima, fut donnée dans le gymnase de la prison de Meaux à destination des autres détenus, très attentifs et impressionnés par le travail accompli.

Fait inédit : l'ensemble des personnes détenues participant au projet ont été rémunérées durant tout le processus de création.

Cette volonté représente une première en France, faisant de la culture un véritable outil de réinsertion professionnelle.

Lien vers le teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=8imPC3l0Uzg&feature=youtu.be>



Hervé Sika

Directeur artistique de la Cie MOOD/RV6K

Chorégraphe, danseur et pédagogue, **Hervé Sika** crée sa compagnie en 2006.

C'est alors le départ d'une recherche chorégraphique singulière dans laquelle le hip hop, matière première de son travail, constitue une marche sur laquelle il s'appuie pour explorer de nouveaux territoires. De rencontres en collaborations artistiques, sa danse se nourrit, se construit, se transforme. Les influences sont multiples : culture hip hop, danse contemporaine, butô, théâtre, cirque, arts plastiques, arts visuels... Il a ainsi travaillé aux côtés des chorégraphes **Hamid Ben Mahi** et **Christine Bastin**, des metteurs en scène **Mohamed Rouabhi**, **Guy Alloucherie** et **Ahmed Madani**, des circassiens de **l'Académie Fratellini** et du **CNAC de Chalon**... mais aussi avec l'historien **Gérard Noiriel**, l'équipe du **Bondy Blog**, celle du **Palais de Tokyo** ou encore du **Centre Pompidou**. Plus récemment l'univers de la musique classique croise régulièrement son chemin, que ce soit via ces nombreuses complicités avec le pianiste **Nima Sarkechik**, ou via sa rencontre avec la cheffe d'orchestre **Mélanie Levy-Thiébaud** autour du projet de création amateur *Hip Hop Story*, puis de l'Opéra Ballet *Corps pour Corps*. Dernièrement il collabore avec **l'Orchestre de Chambre de Paris** sur la création *Douze Cordes* – opéra boxé écrit avec et pour des personnes détenues.

La migration, explorée dans ses dimensions les plus larges, est un thème récurrent dans son travail chorégraphique tout comme dans son approche des publics :

Se mettre en mouvement, dans son corps comme dans son esprit. Ne plus rester debout, à la périphérie du monde. Au contraire, prendre sa place, participer, s'impliquer. Ensemble parcourir la distance qui nous sépare, franchir les frontières géographiques, culturelles, sociales ou mentales qui nous sont imposées, dépasser nos limitations personnelles.

Aller vers... Oser la rencontre !

Les créations de la Cie MOOD/RV6K sont alors le reflet de cet engagement politique et social.

En cela, Hervé Sika défend un hip hop de création où la quête de la performance spectaculaire cède la place à une écriture chorégraphique au service d'un propos.

2007 **Sol de France, ceci est mon corps**

La rue comme lieu d'errance d'une jeunesse mais aussi lieu de vie pour ceux qui n'ont plus de toit.

2009 **Un rebond dans la tête**

La rencontre amoureuse contrainte par l'environnement social et les traces laissées par l'histoire

2010 **Franchir Allègrement**

La nécessité de dépasser le déterminisme social pour devenir ce que l'on veut être

2011 **Rétention**

La stratégie d'évitement ou comment retenir sa différence pour passer entre les mailles du filet

2013 **Reste encore un peu**

L'attachement à un lieu, une personne... et la difficulté de partir, de quitter

2014 **Herbe Folle**

Ou la danse des corps de la périphérie... parce que danser, c'est aussi se taire et hurler sans bruit

2017 **Corps pour Corps – Opéra ballet Hip Hop & Baroque**

Célébrer la vie qui puissamment nous pousse à surmonter nos peurs et prendre en main notre destin

Cie MOOD/RV6K

Depuis sa création en 2006, la compagnie développe son action autour de trois axes :

- la création d'œuvres chorégraphiques
- les projets d'actions artistiques
- la transmission de la danse hip hop

A chaque fois, Hervé Sika poursuit plusieurs objectifs :

- créer une forme qui offre à tous la possibilité d'un autre regard sur la société et sur la danse hip hop qui l'a vu naître en tant qu'artiste et dans laquelle il puise ce qui fait sa singularité,
- franchir les frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles ou sociales, en s'adressant aux publics rencontrés avec la même exigence, au-delà des déterminismes,
- rompre les barrières de l'accès aux œuvres artistiques et culturelles en associant les interventions artistiques aux étapes de création et de diffusion des spectacles.

Pour ce faire, la Cie MOOD/RV6K inscrit pleinement le développement de ses projets dans un ancrage avec un territoire et la rencontre de ses publics. La pleine expression de cette volonté s'illustre à travers nos diverses **résidences chorégraphiques territoriales** :

- 2012 / projet fédérateur sur la Communauté d'Agglomération Terres de France (93)
- 2012 / résidence sur la Ville de La Courneuve (93)
- 2013 / résidence partagée sur Plaine Commune (La Courneuve, Saint Denis, Villetaneuse)
- 2014 / CLEA sur la Ville des Mureaux et la CA Vexin- Seine (78)
- 2015 / résidence sur la Ville d'Aulnay sous Bois (93)
- 2016 / CLEA sur la Ville de Créteil (94)
- 2015-2017 / Création d'un opéra-ballet amateur – Tremblay en France, Villepinte, Aulnay
- 2017-2018 / projet de territoire ZSP Château de Versailles – Les Mureaux

A chaque fois, ce dispositif nous a permis de toucher un public intergénérationnel et souvent éloigné de la culture au travers de la diffusion de nos spectacles et la conduite d'actions de médiation.

Migration(s) - Projets d'interventions artistiques

Le terme "Migration", compris dans son acceptation la plus large, est le point de ralliement d'une véritable vie de compagnie qui s'est progressivement mise en place. Plusieurs artistes partageant nos préoccupations ont contribué à réaliser un travail d'ancrage au territoire francilien en allant à la rencontre des publics hors des salles de spectacles, dans les salles de danse, les maisons de quartier et de retraite afin d'initier un temps de partage autour du sensible.

Ces Migration(s) prennent plusieurs formes dont les principales sont :

Les Bricoleurs d'Avenir. Ici, les artistes de la compagnie "migrent" à la rencontre d'une ville et de ses habitants afin de leur proposer de vivre ensemble une expérience artistique inédite et collective, faite d'images et de paroles collectées, d'avis partagés et de mouvements échangés...

[2010 #1 WIP Villette - 2012 # 2 La Courneuve / # 3 CA Terres de France - 2013 # 4 Villetaneuse]

Les Rencontres de danse. Le temps d'une journée, de jeunes danseurs amateurs issus de différentes esthétiques sont invités à se rencontrer et travailler avec un chorégraphe et un musicien. Ce moment de partage se clôture par la découverte d'un spectacle professionnel.

[La Courneuve, Villetaneuse, Tremblay, Villepinte, Sevran, Fontenay aux Roses]

Les Parcours Culture et Art au Collège financés par le Département de Seine-Saint-Denis. Chaque année la compagnie mène un ou plusieurs projets d'éducation culturelle et artistique avec une classe composé de 40h réparties en temps d'ateliers, de sorties aux spectacles et d'analyse.
[depuis 2009 : Collèges Henri Barbusse de Saint Denis, Françoise Dolto de Villepinte, Painlevé à Sevran, René Descartes à Tremblay en France, Gustave Courbet à Pierrefitte sur Seine, Politzer à La Courneuve et Michelet à Saint Ouen, Gérard Philippe à Aulnay sous Bois, Pasteur à Villemomble, Lenain de Tillemont à Montreuil, Gustave Courbet à Romainville, Léon Jouhaux à Livry Gargan]

... et encore d'autres collaborations avec les villes, les acteurs culturels et socioculturels des villes d'Aulnay-sous-Bois, Trembay-en-France, Villepinte, Sevran... notamment dans le cadre de CUCS.

Transmission de la danse hip hop

Dès 2000, Hervé Sika enseigne le hip hop aussi bien dans des associations que des structures municipales, à destination de danseurs amateurs comme professionnels ou en voie de professionnalisation.

Riche d'une expérience de plus de quinze années de transmission de la danse hip hop, il contribue aujourd'hui à la réflexion sur l'enseignement de cette discipline via la mise en place de parcours pédagogiques aussi exigeants que les cursus en danse classique. Cette implication se traduit par la mise en place de sections hip hop au sein des conservatoires de Villetaneuse et Villepinte.

Au fil du temps, des rencontres et des actions sur le territoire, le projet de la Cie MOOD/RV6K s'étoffe, s'enrichit et se renouvelle.

Désireux de rencontrer de nouveaux partenaires qui partagent notre vision dynamique des interactions entre création et médiation culturelle, nous restons ouverts à toute démarche de co-construction de projets nous permettant d'aller à la rencontre de nouveaux territoires et de leurs publics.



CIE MOOD/RV&K

DIRECTION ARTISTIQUE HERVE SIKA

Théâtre Louis Aragon
24 bvd de l'Hôtel de Ville
93 290 Tremblay en France

www.ciemoodrv6k.com

Cécile Pouységur - administration & production

06.30.12.72.02 - ciemoodrv6k@live.fr

Siret 508 024 353 00023 - APE 9001 Z - Licence 2-1062665