

UNE VIE PARISIENNE

d'après Offenbach

MONTMARTRE
OPERA

12 et 19
SEPTEMBRE
à 20h30

au Festival Solidaire
des Arènes de Montmartre

MISE EN SCENE
Capucine Maillard
DIRECTION MUSICALE
Pierre Walter
CHOREGRAPHIE
Hervé Sika

SCENOGRAPHIE **Doriane Frereau**
COSTUMES **Juliette de Romémont**

DIRECTION ARTISTIQUE **Nicholas McRoberts**
REGIE GENERALE / CREATION LUMIERE **Alexandre Foin**
COORDINATRICE ARTISTIQUE **Juliette Delvienne**
ASSISTANTE MISE EN SCENE **Cristina Becerra**

avec

Alexandre Bussereau, Véronique Chevallier, Line Gaubert-Verrier, Jeanne Mendoché
Aurélien Pernay, Louis Reumont, Timour Sadoullaïev, et Pierre-Michaël Thoreau

avec le
soutien de

HUMANITÉS
DIGITAL
NUMÉRIQUE

MVAC

COMPAGNIE
AZIADÉ

M

le LED

THÉÂTRE
DE VERVE

OPERA
MONTMARTRE

vallourec

VIALMA

J
LES
RENDEZ-VOUS
D'AILLEURS

LES
RENDEZ-VOUS
D'AILLEURS

LE CHŒUR
DES
ABBESSES

halcyon
PUBLICATIONS

halcyon
PUBLICATIONS

halcyon
PUBLICATIONS

halcyon
PUBLICATIONS

PHOTO Philippe Denis

UNE VIE PARISIENNE

Lors de la première représentation de *La Vie Parisienne* en 1866, Offenbach ne savait pas que cette satire de la société parisienne allait devenir si populaire dans le monde entier. Opéra Montmartre poursuit cette tradition, mais avec une adaptation qui réinvente le monde superficiel des apparences sous un jour contemporain: harcèlement sexuel, racisme, féminisme, gilets jaunes, BDSM, hommes politiques et banquiers. Tout cela avec des voix remarquables et dans un arrangement fidèle de la musique toujours populaire d'Offenbach.

Une Vie Parisienne est produite par [Opéra Montmartre](#), compagnie créée par le compositeur et chef d'orchestre australien Nicholas McRoberts, passionné par le renouveau de l'opéra. Nick croit que « nous ne devrions pas essayer d'éduquer le public d'une manière condescendante.

Ça ne marche pas. Le défi consiste à renouveler l'opéra

**une adaptation déjantée,
féministe et hip hop**

pour que les gens l'aiment, dans un monde où il y a aussi Twitter et Netflix. » Il a réuni une équipe créative diversifiée et talentueuse avec pour mission de « ravir et surprendre » un public qui n'aime pas l'opéra. « Nos productions sont plus courtes, environ 90 minutes, divertissantes et énergiques, et en français, pour que le public sache exactement ce qui se passe ».

La mise en scène est assurée par Capucine Maillard, une réalisatrice française socialement engagée et auteure de la pièce [Quelque Chose](#) mise scène par Andrea Bescond (*Les Chatouilles* - Molières 2016). Son travail dans l'éducation et le théâtre de rue avec la [Compagnie Aziadé](#) font d'elle un choix étonnant pour mettre en scène une opérette. « Quand Nick m'a proposé ce projet, j'ai dit non », se souvient-elle. « Quand j'ai lu le livret, j'ai encore plus dit non... à moins que je puisse faire quelques changements. Nick m'a demandé quels changements? J'ai dit 'beaucoup'... Il m'a répondu 'Allez-y'. Je voulais que ces personnages soient moins caricaturaux : des femmes vénales et débiles, des hommes idiots et obsédés par le sexe. Je voulais qu'ils aient de la profondeur. Je voulais que le public ressente de la tendresse pour eux. Je voulais que nous riions avec eux de leurs échecs et de leur humanité. »



Capucine est rejointe par le chorégraphe Hervé Sika dont les travaux récents *Corps pour Corps* avec Mélanie Levy-Thiébaud, *Douze Cordes* avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour la création d'un « opéra dansé et boxé, écrit et interprété par des prisonniers » et l'opéra *Hip Hop Story* à la Philharmonie lui ont valu une attention publique méritée. « La danse m'a sauvé la vie », a déclaré Hervé, qui a commencé dans le hip hop de rue avant de fonder la compagnie de danse contemporaine [MOOD / RV6K](#). Hervé travaille à la frontière des formes conventionnelles. « Quand Nick m'a parlé de son projet, j'ai dit: 'C'est fou... c'est improbable... ça me plaît !' »

Cependant, l'ambition d'Opéra Montmartre n'est pas de tout changer dans l'opéra, mais de le rafraîchir et de le renouveler. Afin de défendre l'intégrité musicale de l'œuvre, Pierre Walter, chef d'orchestre de renom et lauréat du Concours de direction d'opéra de la Mer Noire, qui dirige un cycle d'Offenbach à l'Opéra d'Etat de Stara Zagora a été invité pour représenter l'approche « traditionnelle » de l'opérette. « Ce n'est pas toujours facile, » confie Pierre, « de trouver l'équilibre entre toutes ces idées créatives et de laisser la musique parler pour elle-même. Cette musique est magnifique ! »

La production est soutenue en coulisse par les talents de Doriane Frereau (scénographe), Juliette de Romemont (cheffe costumes) et Juliette Delvienne (coordinatrice artistique) qui ont déjà collaboré aux productions de théâtre immersif de [Big Drama](#). Leur monde visuel moderne et fantaisiste apporte vie et couleurs à la production. « Nous sommes à des kilomètres des froufous et dentelles du can-can français », explique Juliette. La conception des éclairages a été confiée à Alexandre Foin, qui prête ses talents et sa formation de la Comédie Française à cette production.

Une Vie Parisienne présente certains des jeunes chanteurs français les plus talentueux qui se produisent par ailleurs sur les scènes nationales et internationales. « Je voulais faire des auditions ouvertes », déclare Nick. « L'un des problèmes de l'opéra réside dans les cercles très fermés dans lesquels nous évoluons. Je voulais trouver des chanteurs remarquables, prêts à prendre des risques en travaillant vraiment de manière théâtrale. Mais je voulais aussi des gens humainement formidables. Opéra Montmartre ayant une dimension sociale et éducative, nous avons besoin de personnes réellement engagées. »

Une Vie Parisienne compte également quinze petits rôles interprétés par [Le Choeur des Abbesses](#) (dirigé par Jérôme Boudin Clauzel) et des artistes des [Ateliers Opérette pour Tous](#) de Claudia Mauro.

L'orchestre au plateau de six musiciens compte des musiciens de l'[Orchestre Padeloup](#) et de la [Compagnie Led](#).

Opéra Montmartre comprend également un important volet éducatif. « Vous ne pouvez pas forcer les gens à aimer l'opéra. Ils doivent participer à son élaboration », déclare Nick. Opéra Montmartre et ses artistes, en partenariat avec [Like Ton Job](#), proposent des ateliers et des programmes en continu avec le lycée Edmond Rostand, le lycée Auguste Renoir et le Collège Jean Perrin. Ces démarches impliquent des élèves dans la création de costumes, la scénographie et la conception d'affiches, ainsi que dans l'adaptation du texte et des ateliers sur les carrières artistiques. Les élèves assisteront aux répétitions au début du mois de septembre, discuteront avec la metteuse en scène et les interprètes après les répétitions, découvriront dans les coulisses des services de traiteur, des costumes, la coiffure et le maquillage.



CONTACTS PRESSE

Cristina Becerra, Nicholas McRoberts
+33 (0)6 78 71 20 72
contact@operamontmartre.fr

7 rue Gabrielle, 75018 Paris
www.operamontmartre.fr

Après cette production, ils commenceront à travailler sur la prochaine production ambitieuse de l'opéra Montmartre *Une Bohème, d'après Puccini*, une adaptation du classique dans une traduction française validée par Puccini lui-même et transformée en opérette de 90 minutes.

Et après? L'Opéra Montmartre va recréer sa *Vie Parisienne* à l'Opéra d'Etat de Ruse en Bulgarie en février 2020 avant de se produire dans une série de dates à Paris et en tournée dans toute la France en 2020 et 2021.

L'Opéra Montmartre ne pourrait rien faire sans le généreux soutien de La Fondation Humanités Digital Numérique, La Maison de la Vie Associative et Citoyenne de Paris 18ème Arrondissement, Le Choeur des Abbesses, Vallourec, Vialma, La Compagnie Aziadé, La Compagnie MOOD/RV6K, L'Orchestre Padeloup, La Compagnie Led, Les Rendez-vous d'Ailleurs, Le Théâtre de Verre, KeyMove Solutions et Halcyon Publications et les nombreux donateurs individuels.

DATES

Le 12 et 19 septembre 2019 à 20h30 aux Arènes de Montmartre (25 Rue Chappe, 75018 Paris) pendant le Festival Solidaire des Arènes de Montmartre

BILLETS

Le 12 et 19 septembre 2019 à 20h30 aux Arènes de Montmartre (25 Rue Chappe, 75018 Paris) pendant le Festival Solidaire des Arènes de Montmartre

Les places sont disponibles sur Billetreduc : [Une Vie Parisienne](#). Tarif unique de 27€

L'ÉQUIPE OPÉRA MONTMARTRE

MISE EN SCENE Capucine Maillard DIRECTION MUSICALE Pierre Walter CHOREGRAPHIE Hervé Sika

ASSISTANTE MISE EN SCENE Cristina Becerra SCENOGRAPHIE Doriane Frereau COSTUMES Juliette de Romémont DIRECTION ARTISTIQUE Nicholas McRoberts REGIE GENERALE / CREATION LUMIERE Alexandre Foin COORDINATRICE ARTISTIQUE Juliette Delvienne SCRIPTE Mariam Dimitri PHOTOGRAPHE Philippe Denis VIDEOGRAPHE Idriss Halfaoui

avec Le Brésilien : Alexandre Bussereau / Métella : Véronique Chevallier / Pauline : Line Gaubert-Verrier / Gabrielle : Jeanne Mendoche / Le Baron : Aurélien Pernay / Gardefeu : Louis Reumont / Frick : Timour Sadoullaïev / Bobinet : Pierre-Michaël Thoreau / La Baronne : Laëtitia di Fiore / Hubert 3 (Prosper) : Jérôme Wukowits / Hubert 4 (Urbain) : Bertrand Boucheny

et Pierre Bisson, Christelle Fauche, Evelyne Favre, Laëtitia di Fiore, Michel Gille, Laurent Huillo, Anne Jayez, Marie Lerebours, Irene Maillet, Caroline de Malet, Valerie Mesnage, Anne Salinger et Julien Wolf

CHARGEES DE FUNDRAISING Axelle Roi, Marie-Pierre Lamotte

